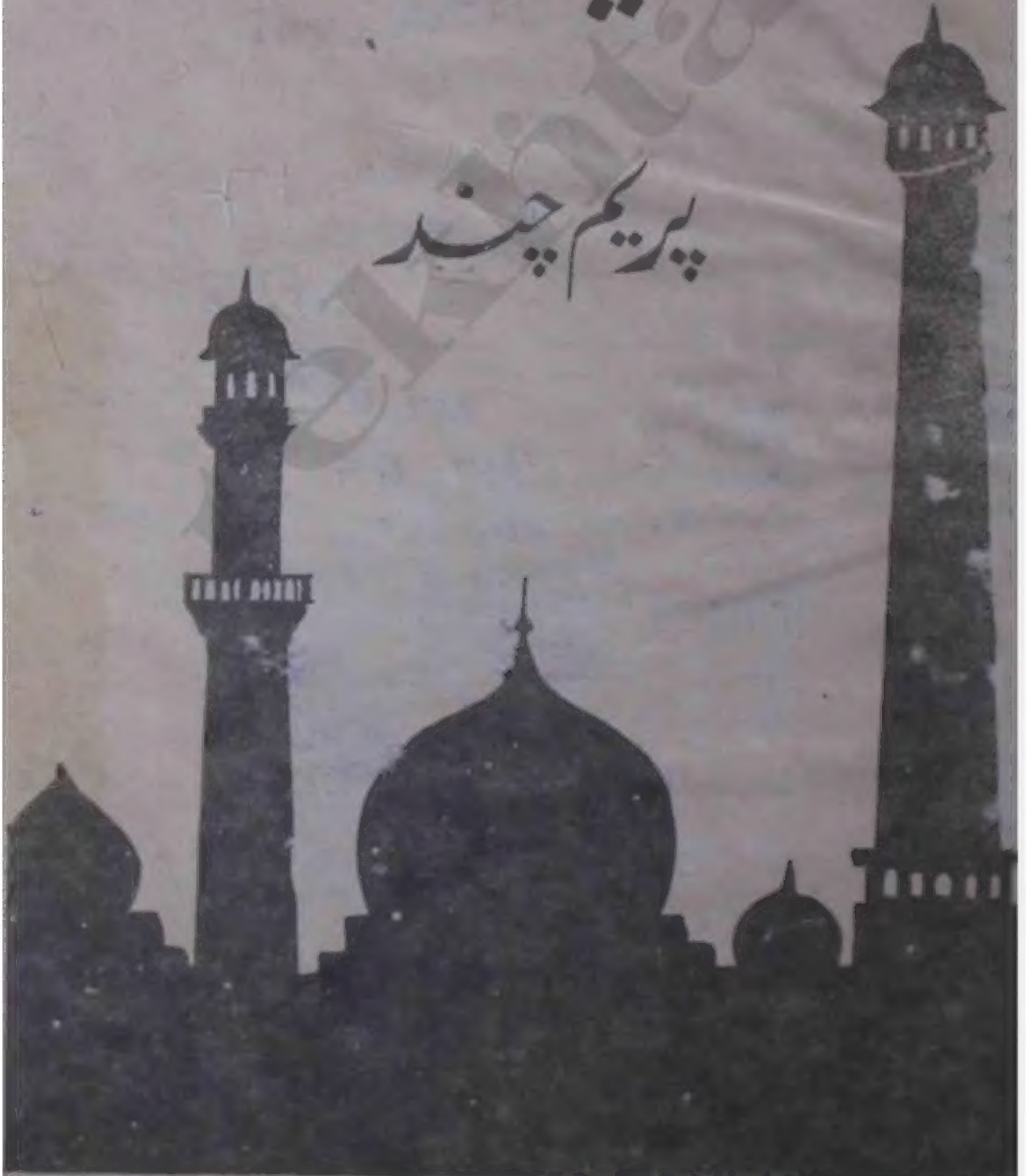


عید گاہ

پریم چند



تخلیق

تخلیق کار

قیمت :

ایڈیشن :

پبلشر :

سرود بیہ سابتیہ سنستان

بی. ۱۰۸ سورہ نگر ۲۰۱۱۔ ضلع غازی آباد (یو. پی.)

عید گاہ

پرم چند

دس روپے

۶۱۹۸۹۸

عید گاہ

رمضان کے پورے تیس روزوں کے بعد آج عید آتی تھی، کتنی پیاری، کتنی جیتی
جیتی سہاؤنی صبح ہے۔ درختوں پر عجیب بریلی ہے، کھیتوں میں کچھ عجیب زونٹ ہے
آسمان پر عجیب سا آفتیروں بھرا رنگ، بکھرا ہے۔ آج کا سورج دیکھو تو کتنا
پیارا، کتنا خوب صورت ہے، مافوق دنیا کو عید کی مبارک باد دے رہا ہے۔ گاؤں
میں کتنی چل پھل ہے۔

عید گاہ جانے کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ کسی کے گھر میں بٹن نہیں ہیں
وہ پڑوس کے گھر سوئی دھاگا لینے کے لیے بھاگا جا رہا ہے۔ کسی کے جوتے
سنت ہو گئے ہیں، اُن میں تیل ڈالنے کے لیے تیلی کے گھر کی طرف بھاگا جا رہا
ہے۔ جلدی جلدی بیلوں کی سانی، پانی دے دیں۔ عید گاہ سے ٹوٹے ٹوٹے
دوپہر ہو ہو جانے لگی۔ تین کوس کا پیدل راستہ، پھر سینکڑوں آدمیوں سے
بٹنا ٹلنا، دوپہر سے پہلے واپس آنا ناممکن ہے۔ لڑکے سب سے زیادہ خوش
ہیں۔ کسی نے ایک روزہ ہے، وہ بھی دوپہر تک۔ کسی نے وہ بھی نہیں رکھا۔ لیکن
عید گاہ جانے کی خوشی اُن کے حقے کی چیز ہے۔ روزے بڑے بوڑھوں کے لیے
ہوں گے، ان کے لیے تو عید ہے۔ روزہ عید کا نام رکھتے تھے، آج ابھی جی۔
اب جلدی بڑی ہے۔ لوگ عید گاہ کیوں نہیں چلتے۔ انہیں گریستی کی ٹکڑوں
سے کیا لینا دینا۔ بسویوں کے لیے دودھ اور شکر گھر میں ہے یا نہیں
یہ تو ان کی بلا ہے۔ یہ تو سونیاں کھائیں گے۔

وہ کیا جائیں کہ ابا جان کیوں بدحواس سے چودھری قائم علی کے گھر کی طرف بھاگے جارہے ہیں۔ انھیں کیا خبر کہ آج چودھری آنکھیں بدل لیں تو ہماری عید مہم ہو جائے، ان کی اپنی جیبوں میں تو کنبیر کا خزانہ بھرا ہوا ہے بار بار اپنی جیب سے اپنا خزانہ نکال کر گنتے ہیں اور خوش ہو کر رکھ لیتے ہیں۔ محمود گنتا ہے ایک رو، دس بارہ۔ آن کے پاس بارہ پیسے ہیں۔ محسن کے پاس ایک، دو، تین، آٹھ، گو، پندرہ پیسے ہیں۔ انھیں ان گنت پیسوں سے ان گنت چیزیں لائیں گے۔ کھلونے، مٹھائیاں، لٹل، گنت اور نہ جانے کیا کیا۔

اور سب سے زیادہ خوش ہے حامد۔ وہ چار پانچ سال کا غریب مورت شکل، ڈبلا پتلا، لٹکا، جس کا باپ پچھلے سال پیٹھ کی نذر ہو گیا۔ اور ماں نہ جانے کیوں پیلی ہوئی ہوئی ایک دن مر گئی۔ کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا بیماری ہے۔ کہتی بھی تو کون شے والا تھا، دل پر جو کچھ بنتی تھی وہ دل پر ہی سرایتی تھی۔ اور جب نہ سہا گیا تو دنیا سے چلی گئی۔ اب حامد اپنی بوڑھی دادی ماں امینہ کی گود میں سوتا ہے اور اتنا ہی خوش ہے۔ اس کے ابا جان روپے کمانے گئے ہیں اور انی جان اللہ میاں کے گھر سے اس کے لیے اچھی اچھی چیزیں لینے گئے ہیں۔ اس لیے حامد خوش ہے۔ امید تو بڑی چیز ہے اور پھر بچوں کی امید۔ ان کی سوچ تو رانی کو پہاڑ بنا لیتی ہے۔ حامد کے پاؤں میں جوتے نہیں ہیں، سر پر ایک پُرانی دھرائی ٹوپی ہے، جس کا گونڈا لاپڑا گسیا ہے، پھر بھی وہ خوش ہے۔ جب

اس ابا جان تمیلیاں اور انی جان نعمتیں لے کر آئیں گی تو وہ دل کے زمانہ نکال لے گا۔ تب دیکھے گا محمود، محسن، نورے اور سستی کہاں سے آئے پیسے نکالیں گے۔ بد نصیب امینہ اپنی کو گھڑی میں بیٹھی ٹو رہی ہے۔ آج عید کا دن اور اس کے گھر میں رات نہیں!

آج عید ہوتا تو کیا اسی طرح عید آتی اور چلی جاتی۔ اسی اندھیرے اور مایوسی میں وہ ڈوبی جا رہی تھی، کس نے بلایا تھا اس بھولے عید کو؟ اس گھر میں اس کا کام نہیں ہے۔ لیکن حامد۔ اسے کسی کے مرنے جینے سے کیا مطلب؟ اس کے اندر روشنی ہے، باہر اُمید مصیبت اتنی ساری طاقت لے آئے مگر حامد کے ہونٹوں پر ناپتی ہوئی ہنسی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ حامد اندر جا کر دادی ماں سے کہتا ہے ”تم ڈرنا نہیں اماں، میں سب سے پہلے آؤں گا۔ بالکل نہ ڈرنا!“

امینہ کا دل اچاٹ ہو گیا۔ گاؤں کے بچے اپنے اپنے ابا جان کے ساتھ جارہے ہیں۔ حامد کا باپ امینہ کے سوا اور کون ہے؟ اسے کیسے اکیلے میسے میں جانے دے۔ ایسی بھڑبھڑ میں بچہ کہیں کھو جائے تو کیا ہو؟ نہیں، امینہ اسے یوں نہ جانے دے گی۔ ننھی سی جان! تین کوس چلے گا کیسے؟ پاؤں میں چھالے پڑ جائیں گے۔ جوتے بھی تو نہیں ہیں۔ وہ تھوڑی تھوڑی ڈوری پر اسے گود لے لے گی۔ لیکن یہاں بوڑھیاں کون پکائے گا؟ پیسے ہوتے تو نوٹے لوٹے سب سامان جمع کر کے چٹ پٹ بن لیتی۔ یہاں تو گھنٹوں بیٹریں جمع کرتے نکلیں گے۔ مانگے کا ہی تو

بھروسہ ٹھہرا۔ اس دن فہمیں کے کپڑے پیسے تھے، آٹھ آنے کے پتے پٹے تھے۔ اس آنکھنی کو ایمان کی طرح بچاتی چلی آرہی تھی اسی عید کے لیے اہل کل گوالن آکر سر پر سوار ہو گئی، تو کیا کرتی؟ حامد کے لیے کچھ نہیں ہے تو دو پیسے کا دودھ تو چاہیے ہی۔ اب تو کل دو آنے پیسے بچ رہے ہیں، میں پیسے حامد کی حبیب میں، پانچ آمینہ کے بٹوے میں۔ یہی تو ہے اس کے لیے عید کا تہوار۔ اللہ ہی بیڑہ پار لگائے محلا، دھوبن، نائن، مہرائی اور سنگی سارے ہی تو آئیں گے، سب کو ہی سوئیاں چاہئیں اور تنویرا کسی کی آنکھ میں نہیں لگتا۔ کس کس سے گندہ چرائے گی اور گندہ چرائے بھی تو کیوں۔ سال بھر کا تہوار ہے۔ زندگی خیریت سے رہے، اُن کی تقدیر بھی تو اسی کے ساتھ ہے۔ بچے کو خدا سلامت رکھے، یہ دن بھی کٹ جائیں گے۔

گاؤں سے میلہ چلا۔ اور بچوں کے ساتھ حامد بھی جا رہا تھا۔ کبھی سب کے سب دوڑ کر آگے نکل جاتے۔ پھر کسی پیڑ کے نیچے کھڑے ہو کر ساتھ والوں کا انتظار کرتے۔ یہ لوگ کیوں اتنا آہستہ آہستہ چل رہے ہیں؟ حامد کے پاؤں کو تو جیسے پیر لگ گئے ہوں۔ وہ کبھی تھک سکتا ہے، شہر کا دامن آگیا۔ سڑک کے دونوں طرف امیروں کے باغچے بچی چار دیواری بنی ہوئی ہے بیڑوں میں آم اور پچیاں لگی ہوئی ہیں۔ کہیں کہیں کوئی لڑکا کنکری اٹھا کر آم پر نشانہ لگاتا ہے۔ مانی اندر سے گالی دیتا ہوا نکلتا ہے۔ لڑکے وہاں سے ایک فلاٹک پر ہیں، خوب ہنس رہے ہیں، مانی کو ویسے ہی اُتو مٹا ہے۔



جڑی بڑی عمارتیں آنے لگیں۔ یہ عدالت ہے، یہ کالج ہے، یہ کلب گھر ہے۔ اتنے بڑے کالج میں کتنے بڑے پڑھتے ہوں گے؟ سب بڑے نہیں ہیں جی! بڑے بڑے آدمی ہیں، سچ! ان کی بڑی بڑی مومچیں ہیں۔ اتنے بڑے ہو گئے، ابھی تک پڑھنے جاتے ہیں۔ نہ جانے کب تک پڑھیں گے اور کیا کریں گے! اتنا پڑھ کر۔ حاکم کے مدرسے میں تو دو تین بڑے بڑے لڑکے ہیں، بالکل تین کوڑی کے، روز مار کھاتے ہیں۔ کام سے جی بھرانے والے۔ اس جگہ بھی اسی طرح کے لوگ ہوں گے، اور کیا کلب گھر میں جادو ہوتا ہے۔ مناسب یہاں مردوں کی کھوپڑیاں ڈوڑتی ہیں اور بڑے بڑے تماشے ہوتے ہیں، پر کسی کو اندر جانے نہیں دیتے۔ اور شام کو یہاں صاحب لوگ کھیلتے ہیں، بڑے بڑے آدمی کھیلتے ہیں، مونچھ والے داڑھی والے۔ اور ہمیں کھیلتی ہیں، سچ! ہماری اماں کو وہ دے دو کیا بولتے ہیں بیٹ! تو وہ بکڑی ہی نہ سکیں، گھماتے ہی نہ کڑھک جائیں۔

محمود نے کہا ہماری اُمّی جان کے تو ہاتھ ہی کاٹنے لگیں، اللہ قسم۔ محسن بولامنون آٹاپیس ڈالتی ہیں۔ ذرا سا بیٹ پکڑ لیں گی تو ہاتھ کاٹنے لگیں۔ سینکڑوں گھڑے پانی روز نکالتی ہیں۔ پانچ گھڑے تو میری بیمنس پی جاتی ہے۔ کسی میم کو ایک گھڑا پانی بھرنا پڑے تو آنکھوں تلے اندھیرا آجائے۔

محمود لیکن ڈوڑتی تو نہیں، اچھل کود تو نہیں سکتیں؟
محسن، ہاں اچھل کود تو نہیں سکتیں۔

یہیں اس دن میری کانٹے کھل گئی اور چودھری کے کھیت میں چلی گئی تھی تو اماں! اتنی تیز ڈوڑیں کر تیں انھیں نہ پاسکا، سچ! آگے چلے حلوایمیں کی ڈکانیں شروع ہوئیں۔ آج خوب سگی ہوئی تھیں۔ اتنی میٹھائیاں کون کھاتا ہے۔ مناسب رات کو درجن بھوت آکر خریدے جاتے ہیں۔ اتنا کہتے تھے کہ آدمی رات کو ایک آدمی ہر مکان پر جاتا ہے اور چننا مال بچا ہوتا ہے وہ ٹلوا لیتا ہے اور سچ جی کے روپے دیتا ہے بالکل ایسے ہی روپے۔

حاکم کو یقین نہ آیا۔ ایسے روپے بھوت کو کہاں سے مل جائیں گے؟ محسن نے کہا بھوت کو روپے کی کیا کمی؟ جس خزانے میں چلے جائیں لوہے کا دروازہ تک انھیں نہیں روک سکتا۔ پہرے جواہرات تک ان کے پاس رہتے ہیں۔ جس سے خوش ہو گئے، اسے ٹوکرے بھر کر جواہرات دے دیے۔ ابھی یہیں بیٹھے ہیں، پانچ منٹ میں کلکتہ پہنچ جائیں۔

حاکم نے پھر پوچھا، یہ بھوت تو بہت بڑے بڑے ہوتے ہوں گے؟ محسن، ایک ایک بھوت آسمان کے برابر ہوتا ہے جی۔ زمین پر کھڑا ہو جائے تو اس کا سر آسمان سے جا لگے۔ مگر چاہیں تو وہ ایک لوطے میں گھس جائیں۔

حاکم! یہ تو میں نہیں جانتا، لیکن چودھری صاحب کے قابو میں بہت سے بھوت ہیں۔ کوئی چیز چوری ہو جائے تو چودھری صاحب اس کا پتہ لگا دیں اور چور کا نام بھی بتا دیں گے۔ جمعراتی کا بھڑا اس

کھو گیا تھا۔ تین دن پریشان ہوئے، کہیں نہ ملا۔ تب تھک مار کر چودھری کے پاس گئے۔ چودھری نے جھٹ بتا دیا کہ مویشی فائے میں ہے، (اور وہیں بلا بھوت آکر انھیں ساری دنیا کی خبریں دے جاتے ہیں۔

اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ چودھری صاحب کے پاس کیوں اتنی دولت ہے اور کیوں ان کی راتنی عزت ہے۔

آگے چلے، یہ پولیس لائن ہے۔ یہیں پر سب کانسٹیبل پریڈ کرتے ہیں۔ ریٹن، فائے، نو۔ رات کو بے چارے گھوم کر پہرہ دیتے ہیں۔ نہیں تو چوریاں ہوں۔

حسن نے جھٹ کہا، یہ کانسٹیبل پہرہ دیتے ہیں؟ تب تم بہت جانتے ہو۔ اچی حضرت، یہی چوری کراتے ہیں، شہر کے چتے چور ڈاکو ہیں سب ان سے ملے رہتے ہیں۔ رات کو یہ چور سے کہتے ہیں کہ چوری کرو اور آپ دوسرے محلے میں جا کر جاتے رہو، پکارتے ہیں۔ تبھی تو ان لوگوں کے پاس اتنے روپے پیسے آتے ہیں۔ میرے ماموں ایک تھانے میں کانسٹیبل ہیں، بیس روپے مہینہ پاتے ہیں پر پچاس روپے ہر ماہ گھر بھیجتے ہیں، اللہ قسم۔ میں نے ایک بار اپنے ماموں سے پوچھا تھا۔ ماموں! آپ اتنے روپے کہاں سے پاتے ہیں؟

ہنس کر کہنے لگے۔ بیٹا، اللہ دیتا ہے۔ پھر آپ ہی بولے، ہم چاہیں تو ایک ہی دن میں لاکھوں روپے مار لائیں۔ ہم تو اتنا ہی لیتے ہیں جس سے اپنی برائی نہ ہو اور نوکری نہ چلی جائے۔

حادثہ ہو چھا، یہ لوگ چوری کروانے میں تو کوئی انھیں پکارتا نہیں؟

محسن اس کی نادانی پر رحم کھا کر بولا:

ارے پاگل، انھیں کون پکارتے گا۔ پکارتے والے تو یہ خود ہی ہیں۔ لیکن اللہ انھیں سزا بھی خوب دیتا ہے۔ حرام کا مال حرام میں جاتا ہے۔

ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے ماموں کے گھر میں آگ لگ گئی۔ ساری لی ہوئی پونجی جل گئی۔ ایک برتن تک نہ بچا۔ کئی دن درخت کے نیچے سوئے۔ پھر نہ جانے کہاں سے ایک سو روپے آدھار لائے تو برتن کو ٹری خریدے۔

حادثہ ایک شو تو پچاس سے زیادہ ہوتے ہیں؟

کہاں پچاس، کہاں ایک شو؟ پچاس سے ایک تھیلی بھر ہوتا ہے، اور شو تو دو تھیلیوں میں بھی نہ آسکیں۔

اب بستی گھنی ہونے لگی ہے۔ عید گاہ جانے والوں کی فوسیاں نظر آنے لگیں۔ ایک سے ایک بھڑکیلے کپڑے پہنے ہوئے۔ کوئی تانچے پر سوار ہے تو کوئی موٹر پر۔ سبھی عطر میں بے سب کے دلوں میں آئنگ۔ گاؤں کے لوگوں کا ایک چھوٹا سا قافلہ، دن اپنی عمر ہی سے بے خبر و صبر و سکون میں کھویا ہوا چلا جا رہا تھا۔ بچوں کے لیے شہر کی ہر چیز انوکھی تھی۔ جس چیز کی طرف دیکھتے بس دیکھتے ہی رہ جاتے اور پیچھے سے بار بار بارن کی آواز ہونے پر بھی نہ

تب بٹھائی اور کھلونوں کی دکانوں پر ایک ساتھ دھاوا ہوتا ہے۔
دیہاتی لوگوں کا یہ قافلہ اس بارے میں بچوں سے کم اتنا ہی نہیں ہے۔ یہ
دیکھو ہنڈولے ہیں۔ ایک پیسہ دے کر چڑھ جاؤ۔ کبھی آسمان پر جاتے ہوئے
دکھائی دیں گے، کبھی زمین پر گرے ہوئے۔ یہ چرخی ہے، کلڑی کے ہاتھی
گھوڑے، اونٹ، بھڑوں سے لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک پیسہ دے کر بیٹھ جاؤ
اور پچیس چکروں کا مزہ لو۔

محمود، محسن اور نورے وہی۔ ان گھوڑوں اور اونٹوں پر بیٹھے
ہیں۔ حامد دور کھڑا ہے۔ تین ہی پیسے تو اس کے پاس ہیں۔ اپنے خزانے
کا تہائی، ذرا سا چکر کھانے کے لیے نہیں دے سکتا۔
سب چرخوں سے اترتے ہیں۔ اب کھلونے لیں گے۔

اردھر کالوں کی قطار لگی ہوئی ہے۔ طرح طرح کے کھلونے
ہیں۔ سپاہی اور گوجریاں، لڑکھ اور زبردستی اور دھوبن اور
سادھو۔ واہ.....

کتنے خوب صورت کھلونے ہیں۔ اب بولا ہی چاہتے ہیں۔ محمود سپاہی
لیتا ہے۔ فانی وردی اور لال پٹری والا۔ کندھے پر بندوق رکتے
ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے ابھی پر پڑ کے چلا جا رہا ہے۔
محسن کو بکشتی پسند آیا۔ کمر چٹکی ہے، آؤ پر مشک رکھے ہوئے ہے
کتنا خوش ہے، شاید کوئی گیت گا رہا ہے۔ بس مشک سے پانی اُنڈیلا
ہی چاہتا ہے۔ مشک کا ٹنڈا ایک ہاتھ سے پکڑے ہوئے ہے۔

نورے کو وکیل سے پیار ہے۔ کیسا جذبہ ہے اس کے چہرے پر
کالا چوہہ، نیچے سفید اچکن، اچکن کے سامنے کی جیب میں گھڑی سنہری
زنجیر، ایک ہاتھ میں قانون کی کتاب لیے ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کسی
عدالت سے سماعت کر کے نکل رہا ہے۔

یہ سب روز بیسوں کے کھلونے ہیں۔ حامد کے پاس کل تین پیسے
ہیں۔ اتنے بیٹے کھلونے وہ کیسے لے؟ کھلونا کہیں ہاتھ سے چھوٹ
پڑے تو چور چور ہو جائے، ذرا پانی پڑے تو ساڑھ رنگ دھل جائے۔
ایسا کھلونا لے کر وہ کیا کرے گا؟ یہ کس کام کے؟

محسن۔ میرا بکشتی روز پانی دے جائے گا سا بکھ سو رہے۔
محمود۔ اور میرا سپاہی گھر کا پہرہ دے گا۔ کوئی چور آئے گا تو فوراً
بندوق سے فائر کر دے گا۔

نورے۔ اور میرا وکیل خوب مقدمے لڑے گا۔

سنٹی۔ اور میری دھوبن روز کپڑے دھوئے گی۔

حامد کھلونوں کی گزاری کرتے ہوئے کہتا ہے:

ارے مٹی کے ہی تو ہیں۔ گریس جے تو چکنا چور ہو جائیں گے۔ لیکن
ساتھ ہی لپٹائی ہوئی نظروں سے کھلونوں کو دیکھ بھی رہا ہے اور چاہتا ہے
کہ ذرا دیر کے لیے انھیں ہاتھ میں لے سکتا۔ اس کے ہاتھ اپنے آپ بکتے
لیکن لڑکے انہیں فراعزل نہیں ہوتے۔ خاص کر جب کبھی نیا شوق

ہوتا ہے۔ حامد بچا تارہ جاتا ہے۔
 کھلونوں کے بعد مٹھائیاں آتی ہیں۔ کسی نے ریپوریاں لی ہیں۔
 کسی نے گلاب جامن، کسی نے سوہن حلوہ۔ مزے سے کھا رہے ہیں۔
 حامد ان کی برادری سے الگ ہے۔ بد نصیب کے پاس تین پیسے
 ہیں۔ کیوں نہیں کچھ لے کر کھاتا؟ بچائی نظروں سے سب کی طرف
 دیکھتا ہے۔

محسن کہتا ہے حامد ریپوری لے، کتنی خوشبودار ہے۔
 حامد کو شک ہوا۔ یہ صرف اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔ محسن اتنا فراموش
 نہیں ہے۔ لیکن یہ جان کر بھی وہ اس کے پاس جاتا ہے۔ محسن پڑیا میں
 سے ایک ریپوری نکال کر حامد کی طرف بڑھا دیتا ہے۔ حامد ہاتھ پھیلاتا
 ہے۔ محسن ریپوری اپنے منہ میں ڈال لیتا ہے۔ عمود، نورے اور سستی خوب
 تالیاں بجاتے ہیں، چلتے ہیں۔

حامد شرمندہ سا ہو جاتا ہے۔
 محسن — اچھا اب کی بار ضرور دیں گے۔ حامد اللہ قسم لے جا۔
 حامد رکے رہو۔ کیا میرے پاس پیسے نہیں ہیں؟
 سستی — تین ہی پیسے تو ہیں، تین پیسوں سے کیا کیا لوگے؟
 عمود — ہم سے گلاب جامن لے جاؤ حامد محسن تو بد معاش ہے۔
 حامد — مٹھائی کون سی بڑی نعمت ہے۔ کتاب میں اس کی کتنی
 برائیاں لکھی ہیں۔



محسن۔ لیکن دل میں تو کہہ رہے ہوں گے کہ میں تو کھالیں اپنے پیسے کیوں نہیں نکالتے؟

محمود۔ ہم سمجھتے ہیں اس حامد کو، جب ہمارے سارے پیسے ختم ہو جائیں گے تو ہمیں لپکا لپکا کر کھانے گا۔

مٹھائیوں کے بعد کچھ دکانیں لوہے کی چیزوں کی ہیں، کچھ گلف اور نقلی گہنوں کی ہیں۔ لوگوں کے لیے یہاں کوئی کشش نہ تھی۔ وہ سب آگے بڑھ جاتے ہیں۔ حامد لوہے کی دکان پر رُک جاتا ہے۔ وہیں پر کئی چمٹے رکھے ہوئے تھے۔ اسے خیال آیا کہ داری کے پاس چمٹا نہیں ہے۔ تو سے سے روٹیاں اتارتی ہے تو ہاتھ جل جاتا ہے، اگر وہ چمٹا لے کر داری ماں کو دے تو وہ کتنی خوش ہوگی؟ پھر ان کی انگلیاں سمیٹ کر جلیں گی۔ گھر میں ایک کام کی چیز آجائے گی، کھلونوں سے کیا فائدہ ہے؟ بے کاریں پیسے خراب ہوتے ہیں، ذرا دیر کی ہی تو خوشی ہوتی ہے۔ پھر تو کھلونوں کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یا تو گھر پہنچے پہنچے ٹوٹ پھوٹ کر برا ہو جاتیں گے یا پھر چھوٹے بچے جو سیلے میں نہیں گئے ہیں ضرر کر کے لے لیں گے اور توڑ ڈالیں گے۔ چمٹا کینے کام کی چیز ہے۔ روٹیاں تو بے سے اتار لو، چوہے میں سبک لو، کوئی آگ مانگے آئے تو چوہے میں سے آگ نکال کر آتے دے دو، اماں بے چاری کو کہاں فرصت ہے کہ بازار جائیں اور اتنے پیسے ہی کہاں ملتے ہیں، روز ہاتھ جلا لیتی ہے۔

حامد کے ساتھ آگے بڑھ گئے ہیں۔ سبیل پر جا کر سب کے سب شربت

بنا رہے ہیں۔ دیکھو سب کینے لالچی ہیں۔ اتنی مٹھائیاں لے کر بھی مجھے کسی نے ایک بھی نہ دی۔ اس پر کہتے ہیں میرے ساتھ میں کھیلو، میرا یہ کام کرو۔ اب اگر کسی نے کوئی کام کر لے کو کہا تو پوچھوں گا۔ کھائیں مٹھائیاں۔ آپ مٹھ سڑے گا، پھوٹے پھنسیاں نکلیں گی، آپ کی زبان چٹوری ہو جائے گی۔ تب گھر کے پیسے پھر آئیں گے اور مار کھائیں گے۔ کتاب میں جھوٹی باتیں تھوڑے ہی نکلی ہیں۔ میری زبان کیوں خراب ہو گی۔ اماں چٹا دیکھتے ہی ڈوڈو کر میرے ہاتھ سے لے لیں گی۔ پھر پڑوس کی عورتوں کو دکھائیں گی سارے گاؤں میں چرچا ہوگا۔ حامد چمٹا لایا ہے، کتنا اچھا بڑا کا ہے۔ ان لوگوں کے کھلونوں پر کون دعائیں دے گا۔ بڑوں کی دعائیں سیدھی الشک کے دربار میں پہنچتی ہیں اور اسی وقت مٹنی جاتی ہیں۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں تبھی تو محسن اور محمود نخرے دکھاتے ہیں۔

میں بھی انھیں نخرے دکھاؤں گا۔ کھیلین کھلونوں سے اور کھائیں مٹھائیاں میں نہیں کھیلتا کھلونوں سے، کسی کا خراکیوں سہوں۔ میں غریب ہی، کسی سے کچھ مانگتے تو نہیں جاتا۔ آخر انا جان کبھی نہ کبھی تو آئیں گے۔ اماں بھی آئیں گی ہی۔ پھر پوچھوں گا، ان لوگوں سے کینے کھلونے لوگے؟ ایک ایک کو ٹوکر ہی بھر کھلونے دوں گا اور دکھا دوں کہ دوستوں کے ساتھ اس طرح سلوک کیا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ ایک پیسے کی روٹیاں ہیں تو چڑا چڑا کر کھانے لگے۔ اب سب کے سب خوب ہنسیں گے کہ حامد نے چمٹا لیا ہے۔

میں میری بلا سے۔

اُس نے گوندار سے پوچھا "یہ چٹا کتنے کا ہے؟"

گوندار نے اُس کی طرف دیکھ کر کوئی آدمی ساتھ نہ دیکھ کر کہا۔

"یہ تمہارے مطلب کا نہیں ہے؟"

"کیا یہ رکاوٹ نہیں ہے؟"

"ہلکا تو کیوں نہیں ہے اور یہاں کیوں لڑ لائے ہیں؟"

"تو بتاتے کیوں نہیں کہتے پیسے کا ہے؟"

"چھ پیسے نہیں گئے؟"

حامد کا دل بیٹھ گیا۔

"ٹھیک ٹھیک بتاؤ؟"

"ٹھیک ٹھیک پانچ پیسے نہیں گئے۔ سنا ہوتا تو نہیں تھا؟"

حامد نے کچھ مضبوط کر کے "تین پیسے ہو گئے؟"

یہ کہتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا کہ گوندار کی گھڑیاں نہ سنیں۔ لیکن

گوندار نے کوئی گھڑی نہ دی بلکہ بلا کر اسے چمڑے دیا۔ حامد نے اسے

اس طرح کندھے پر رکھا۔ وہ نو بندوبست درشان سے اکلوتا ہوا اپنے

ساتھیوں کے پاس آیا۔

دراشتیں اب سب کے سب کیا کیا مکتہ جیسی کرتے ہیں۔

محسن نے ہنس کر کہا "یہ چٹا کیوں لا با پٹلے؟ سمجھو اس کا ٹوٹا کر کے کا۔"

حامد نے چٹے کو زبردستی دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈرا اب بھتی رہیں ہر گوارہ۔ ساری پسین چور چور ہو جائیں گی
بچے کی؟"

عمود بولا "تو یہ چٹا کوئی کھلونا ہے؟"

حامد "کھلونہ کیوں نہیں؟ ابھی کندھے پر رکھا بندوبست ہو گئی۔ ہاتھ میں

لب فیروں کا چٹا ہو گیا۔ چاہوں تو اس سے چمڑے کا کام لے سکتا ہوں، ایک چٹا

چادروں تو نہ ہو گوں کے سر سے کھلونوں کی جان بیکل جائے اور تمہارے

کھونے کبھی روبرو نہ گائیں، وہ میرے چمڑے کا بال بھی لٹکا نہیں کر سکتا۔ میرا

بدر شہر ہے چٹا۔"

مٹی نے بخوبی سمجھ لی تھی، وہ متاثر ہو کر بولا "میری اس چھوٹی بخوبی سے

درو گئے۔ سے؟ روٹنے کی ہے؟"

حامد نے بخوبی کی طرف حقارت سے دیکھا اور بولا "میرا چٹا ہے تو

تو میری اس چھوٹی سی بخوبی کا پیرٹ پھٹا ڈالے۔ بس ایک چمڑے کی بھتی

لگا دی ڈھب ڈھب ہونے لگی۔ ذرا باقی لگ جائے تو حتمہ ہو جائے میرا ہمار

چٹا آگ میں یا پانی میں بڑ بڑا کھڑا رہے گا۔"

چمڑے سے سب کو ہی موہت کر دیا۔ لیکن اب پیسے کس کے پاس

رہے ہیں پھر پیسے سے ڈور لٹکل گئے ہیں۔ تو کب کے بچ گئے ہیں دھوپ

تو بڑی ہے، گھر پہنچنے کی حدی ہو رہی ہے۔ باپ سے خبر بھی کریں تو

پتہ نہیں مل سکتا ہے۔ نہ بڑا چالاک ہے، رسی سے تو بدمعاش نے اپنے

بیتے ہی کے رکھے تھے۔"

اب بچوں کی دوڑیاں ہیں۔ محسن نمود سخی اور نورے ایک طرف ہیں، حامد اکیلا — دوسری طرف۔ نہ سب کے بارے میں متا یا جارہا تھا سخی تو الگ تہت گیا، دوسری طرف سے جلا۔ لیکن محسن، نمود اور نورے بھی حامد سے یک ایک دو دو سال بڑے ہوئے پر حامد کے اس جھٹے سے تھلا اٹھے تھے۔ اس کے پاس انصاف کی طاقت ہے وہ پناہ کا ہتھیر ایک طرف مٹی ہے دوسری طرف لوہ۔ جو اس وقت سینے کو فولا دکھ رہا ہے۔ اسے کوئی جیت نہیں سک۔ وہ خطرناک ہے۔ مگر کوئی شیر آجائے تو میں بھشتی کے جھٹے جھوٹ جائیں گے، میاں سب ہی مٹی کی سندوق چھوڑ کر بھاگے۔ وکس صاحب کی زانیہ مر جائے جوئے میں غم نہ بچھ کر زمین پر لیٹ جائے۔

مگر یہ چٹا یہ بادریہ رستم مند۔ ایک کر شیر کی گردن پر سوار ہو جائے گا اور اس کی آنکھیں نکال دے گا۔

محسن نے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر کہا: "چھا پانی تو نہیں بھر سکتا۔" حامد نے چٹے کو سبھا کھڑا کر کے کہا: "بھشتی کو ایک ڈاسٹ تلے گا تو ڈوڑا ہوا پانی لا کر اس کے زور سے پر پھڑکنے لگے گا۔"

محسن ۲ رگیا، پر نمود نے ٹلک پہنچی۔

"مگر بچہ پکوا جائے تو عدلت میں بندھے بندھے بھرس گئے تب تو وکس صاحب کے ہی پاؤں پکڑیں گے؟"

حامد اس زور دار دلیل کا جواب نہ دے سکا۔ اس نے پوچھا:

"میں کڑے کون آئے گا؟"

نورے سے جواب دیا: "یہ سب ہی سداں والے۔"

حامد نے منہ پٹا کر کہا: "یہ جیسے ہمارے بہادر رستم بند کو پکڑیں گے انجھا، وہ ابھی ذرا کشتی ہو جائے۔ اس کی صورت دیکھ کر ڈر نہ کھائیں گے۔"

یکڑے میں گئے کی بے چارے۔

محسن کو ایک نئی چوٹ ٹوچھ گئی "تمہارے جھٹے کا منہ روزی آگ میں جلا دے۔"

محسن نے سمجھا تھا کہ حامد لا جواب ہو جائے گا لیکن یہ بات نہ ہوئی حامد نے جھٹ سے جواب دیا: "گ میں بہادر ہی کو دیتے ہیں صاحب، تمہارے یہ وکس سب ہی ویرہتی بھڑیوں کی طرح گھر میں محسن جائیں گے آگ میں گرا۔ وہ کام ہے جو یہ رستم بند ہی کر سکتے ہے؟"

نمود نے زور دے کر کہا: "وکس صاحب کڑی سے یہ نہیں گے، تمہارا چٹا تو بہادر ہی ہے جسے میں زمین پر پڑا رہے گا۔"

اس میں نے سخی اور نورے کو بھی دوبارہ سے تیار کر دیا۔ کتنے ٹھکے کی بات کہی ہے پتھے نے۔ چٹا بہادر چھانے میں بڑے رہنے کے سو ڈر کر سکتے؟

حامد چارے کو کوئی پھڑکنا ہوا جواب نہ سوجھ تو اس نے رستم بند کی

میں جھٹ بہادر چھانے میں نہیں رہے گا۔ وکس صاحب کڑی سے بر

بیٹھیں گے تو جا کر انہیں بیٹھ دے گا اور ان کا قانون ان کے پیٹ میں ڈال دے گا۔

بات کچھ بنی نہیں۔ خاصی کافی گلوچ تھی۔ لیکن قانون کو پیٹ میں ڈالنے والی بات ایسی چھانٹی کر وہ تینوں نہ دیکھتے رہ گئے مگر کوئی دھپلو کنگوا کسی گندے والے کنکویہ کو کاٹ گیا ہو۔ قانون منہ سے باہر نکلنے والی چیز ہو اس کے پیٹ کے اندر ڈال دیا، بے نیکی سی بات ہونے پر بھی کچھ نیا سن رکھتی ہے۔ حامد نے میدان مار لیا۔ اس کا چٹا رستم ہند ہے۔ اب اس سے محسن، محمود، نورے، سخی کسی کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا ہے۔

فاسخ کو ہرانے والے سے جو عزت ملتی قدرتی ہے۔ وہ حامد کو بھی ملی اور سب نے تین تین چار چار آنے خرچ کیے۔ ہر کوئی کام کی چیز نہ لے سکے حامد نے تین پیسے میں رنگ جما لیا۔ سچ ہی تو ہے۔ کھلونوں کا کیا بھروسہ ٹوٹ پھوٹ جاتیں گے۔ حامد کا چٹا بنا رہے گا برسوں۔ قلعہ کی شرط طے ہونے لگی۔ محسن نے کہا "ذرا اپنا چٹا دو ہم بھی دیکھیں تم ہمارا بھشتی لے کر دیکھو۔"

محمود اور نورے نے بھی اپنے اپنے کھلونے پیش کیے۔ حامد کو ان شرطوں کو ماننے میں کوئی اعتراض نہ تھا۔ چٹا باری باری سے سب کے ہاتھوں میں گیا۔ ان کے کھلونے باری باری سے حامد کے ہاتھوں میں آئے۔ "کتے خوب صورت کھلونے ہیں؟"

حامد نے ہلانے والے کے آنسو پونچھے۔

"نہیں تو تمہیں پٹوڑا ہوتا تھا۔"
"بھلا یہ لوہے کا چٹا ان کھلونوں کی کیا براہی کرے گا۔ معلوم ہوتا ہے اب بولے اب بولے۔"

لیکن محسن کی پارٹی کو اس دلاسے سے کسلی نہیں ہوئی۔ چٹے کا سگہ خوب نجم علیہ چیکا ہوا۔ کٹ اب پانی سے چھوٹ نہیں رہا۔

محسن "لیکن ان کھلونوں کے لیے کوئی ہمیں دعا تو نہیں دے گا۔" محمود دعا کے لیے پھرتے ہوئے مار نہ پڑے۔ اتنا ضرور کہیں گی کہیلے میں مٹی کے کھلونے ہی نہیں ملے۔

حامد کو ماننا پڑا کہ کھلونوں کو دیکھ کر کسی کی ماں خوش نہ ہوگی جتنی میری داری چٹے کو دیکھ کر خوش ہوں گی۔ تین پیسے میں ہی تو اسے سب کچھ کرنا تھا۔

ان بیسوں کو کام میں لانے پر اسے بچھتاوے کی بالکل ضرورت نہ تھی، پھر اب تو چٹا رستم ہند تھا۔ سارے کھلونوں کا بادشاہ۔

راتے میں محمود کو بھوک لگی۔ اس کے والد نے کیلے کھانے کے لیے دیئے تھے۔ محمود نے صرف حامد کو اپنا حق دار بنا لیا۔

اس کے باقی سارے دوست منہ دیکھتے رہ گئے۔ یہ اس چٹے کا پرہیز تھا۔

میارہ بجے سارے گاؤں میں ہلچل مچ گئی۔ پیلے والے آئے۔ عمن کی جھونپہن نے ڈوڑ کر اس کے ہاتھ سے بھشتی پھین لیا۔ اور مارے خوشی کے جو اچھلی تو میاں بھشتی نیچے آ رہے۔ اور اگلے جہان پہنچ گئے۔ اس پر بھائی بہن میں مار پیٹ ہوئی۔

دونوں خوب روئے۔ ان کی اماں یہ شور سن کر بگڑیں اور دونوں کے اوپر سے دوڑد چلے گئے۔

میاں نورے کے وکیل کا انجام اس کی شان کے مطابق اس سے بھی زیادہ عزت سے ہوا۔ وکیل زمین پر پا کھڑی میں تو نہیں بیٹھ سکتے اس کی عزت کا خیال تو کرنا ہوگا۔

بس دیوار میں دو کھونٹیاں گاڑی گئیں۔ ان پر کٹڑی کا ایک پٹا رکھا گیا۔ پٹے پر کاغذ کا ایک قالین بچھایا گیا۔ وکیل صاحب راجہ بھوج کی طرح، تخت پر براہے۔ نورے نے انھیں پنکھا بھٹا شروع کیا۔ عدالت میں جس کی ٹٹیاں اور بجلی کے پنکھے رہتے ہیں کیا بیان معمولی پنکھا بھی نہ ہو۔ قانون کی گرمی دماغ پر چڑھ جائے گی کہ نہیں۔ بانس کا پنکھا آیا اور نورے ہوا کرنے لگا۔ نہ جانے پنکھے کی ہوا سے یا پنکھے کی چوٹ سے وکیل صاحب پرندگی کی دنیا سے موت کی

دنیا میں پہنچ گئے اور ان کا مٹی چولا، مٹی میں بل گیا۔ پھر بڑے زور شور سے ماتم ہوا اور وکیل صاحب کی ہڈی پسلیاں کوڑے میں ڈال دی گئیں۔

اب رہا نمود کا سپاہی

اسے چٹ پٹ گاؤں میں پہرہ دینے کا کام مل گیا۔ لیکن پولیس کا سپاہی کوئی معمولی آدمی تو تھا نہیں۔ جو اپنے پاؤں سے چلے۔ وہ پانچ پر چلے گا ایک ٹوکری آئی۔ اس میں کچھ لال رنگ کے پھٹے چمڑے جیتھڑے بچھائے گئے جس سے سپاہی صاحب آرام سے لیٹیں۔

نورے نے یہ ٹوکری اٹھائی اور اپنے دروازے کا پتھر لگانے لگے ان کے دونوں چھوٹے بھائی سپاہی کی طرف سے برائے والے جاگتے رہے پکارتے چلتے ہیں۔

مگر رات تو اندھیری ہوئی چاہیے۔ نمود کو ٹھوکر لگ جاتی ہے۔ ٹوکری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر جاتی ہے۔ اور میاں سپاہی اپنی بندوق لیے زمین پر آ جاتے ہیں۔ ان کی ایک ٹانگ ٹوٹ جاتی ہے۔ نمود کو آج پتہ چلا کہ وہ اچھا لڑا کٹر ہے۔ اس کی ایسا مہم بل گیا ہے جو ٹوٹی ٹانگ کو آنا فانا میں جوڑ سکتا ہے صرف گوڑا کا دودھ چاہیے۔ گوڑا کا دودھ آتا ہے۔ ٹانگ جوڑ دی جاتی ہے۔ لیکن سپاہی کو یوں ہی کھڑا کیا جاتا ہے۔ ٹانگ جواب دے دیتی ہے۔ یہ سب محنت بے کار ہوئی تب اس کی دوسری ٹانگ بھی ٹوڑ دی جاتی ہے۔ اب کم سے کم ایک جگہ آرام

سے پیٹ سکتا تھا۔ اب وہ سپاہی سنیا سی ہو گیا ہے۔ اپنی جگہ پر بیٹھا رہتا ہے
کبھی کبھی دیوتا بھی بن جاتا ہے۔ اس کے سر کی جھاندر پگڑی کھڑی دی گئی
ہے۔ اب اسے جتنا بھی چاہو بدل سکتے ہو کبھی کبھی تو اس سے بات کا
کام بھی بیا جاتا ہے۔

اب میاں حاد کا حال نیچے :-
آئینہ اس کی آواز سننے ہی دوڑی اور اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے
لگی۔ اچانک اس کے ہاتھ میں چٹا رہ کچھ کر وہ چوکی۔
”پشٹا کہاں سے آیا؟“
”میں نے مول لیا ہے۔“
”کیسے پیسے میں؟“
”تین پیسے دیئے۔“

آئینہ نے چھاتی پیٹ لی۔ یہ کیسا نا سمجھ بڑا کا ہے کہ دوپہر ہو گئی۔ کچھ کھایا
نہ پیا۔ لایا کیا یہ چٹا۔
”سارے میلے میں تجھے اور کوئی چیز نہ ملی جو لوہے کا چٹا اٹھا لایا؟“
حامد ایک بھرم کی آواز میں بولا ”تمہاری انگلیاں تو اسے سے جل جاتی
تھیں اس لیے میں نے اسے لے لیا۔“

بوڑھی عورت کا غصہ ایک دم سے پیار میں بدل گیا۔ پیار سی ایسا نہیں
رہتا تو ہوتا ہے۔ خانی الفاظ سے ہی بیان کیا جاتا ہے۔ یہ خاموش پیار



میں سے پہلے سنا تھا اب وہ سپاہی سیاہی ہو گیا ہے۔ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا ہے
کبھی کبھی دیر تا بھی بن جاتا ہے۔ اس کے سر کی جھلک دار پگڑی کھینچ دی گئی
ہے۔ اب اسے جتنا بھی چاہو بدل سکتے ہو کبھی کبھی تو اس سے بات کا
کام بھی لیا جاتا ہے۔

اب میاں حامد کا حال سنئے۔

آئینہ اس کی آواز سننے ہی دوڑی اور اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے
لگی۔ اچانک اس کے ہاتھ میں چٹا دیکھ کر وہ جھنجھکی۔

”یہ چٹا کہاں سے آیا؟“

”میں نے مول لیا ہے؟“

”کتنے پیسے میں؟“

”تین پیسے دیئے؟“

آئینہ نے جھانکی پیٹ لی۔ یہ کیسا نا سمجھ بڑا ہے کہ دوپہر ہو گئی کچھ کھایا
نہ ملا لایا کیا یہ چٹا؟

”سارے میلے میں تھے اور کوئی چیز نہ ملی جو بڑے کا بھٹا اٹھا لایا؟“
حامد ایک بھرم کی آواز میں بولا ”تمہاری انگلیاں تو بے جھل جاتی
تھیں اس لیے میں نے اسے لے لیا۔“

بوڑھی عورت کا غصہ ایک دم سے پیار میں بدل گیا۔ پیار بھی ایسا نہیں
رہا وہی ہوتا ہے۔ خالی الفاظ سے ہی بیان کیا جاتا ہے۔ یہ خاموش پیار



نچا پیارا دلی پیار۔ بچے میں کتنا قربانی کا جذبہ ہے، کتنا خلوص ہے۔ اس
نے اپنے لیے تو کچھ نہیں لیا۔ دوسروں کو کھلونے لینے اور مٹھائی کھانے دیکھ
کر اس کا من کتنا لپٹی یا ہو گا۔ آئینہ کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔

اور اب ایک بڑی عجیب بات ہوئی، حامد کے اس چمٹے سے بھی بریب
بچے حامد نے بوڑھے حامد کا پارٹ کھیلنا تھا۔ بوڑھی آئینہ رونے لگی تھی بن کر
دامن پھیل کر حامد کو دعائیں دیتی جاتی تھی اور آنسوؤں کی بڑی بڑی بوندیں
گرہتی جاتی تھیں۔

ختم شد